



نظرات شاعر ومصور في الايام والليالي

لجبران خليل جبران

(حقوق الطبع محفوظة)

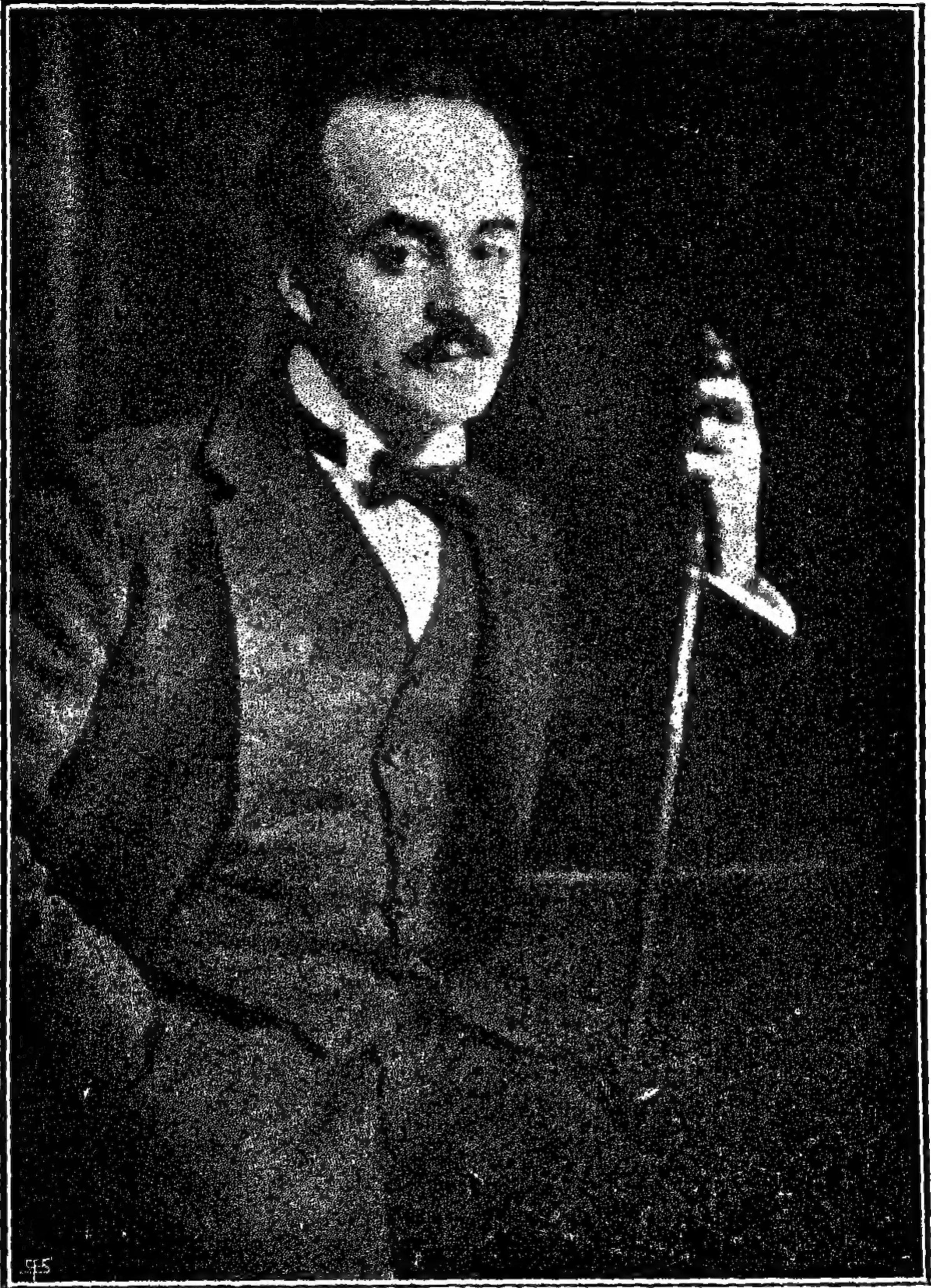
عني بنشرها

نقولا عيسى

يطلب من مكتبة العرب للبستاني

بالفجالة بمصر

(طبع بمطبعة المنتطف بمصر سنة ١٩٢٣)



﴿ مؤلف الكتاب ﴾
جبران خليل جبران



نظرات شاعر ومصور في الايام والليالي

لجبران خليل جبران

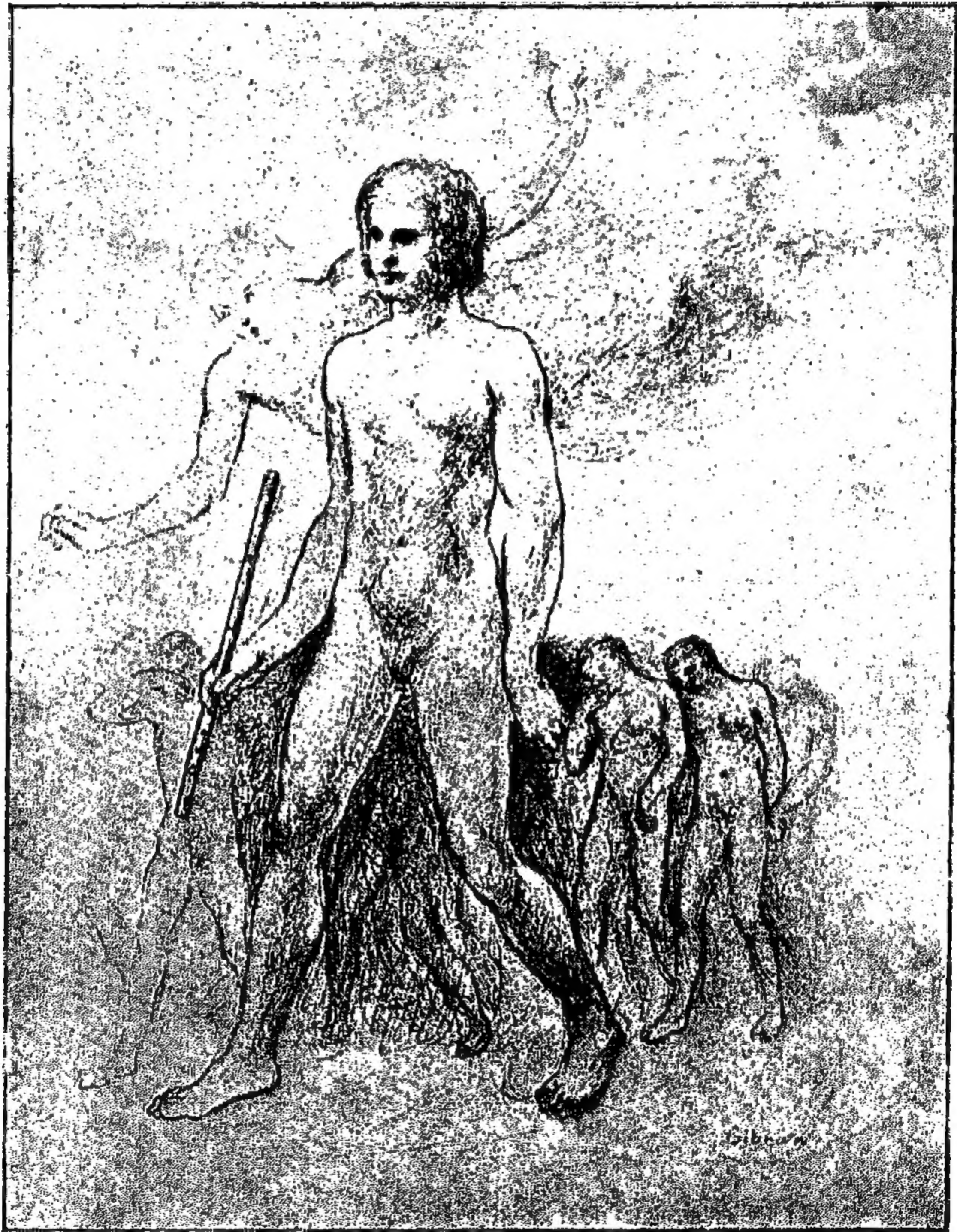
(حقوق الطبع محفوظة)

عني بنشرها

نقولا عيسى

يطلب من مكتبة العرب للبستاني
بالفجالة بمصر

(طبع بمطبعة المقطم بمصر سنة ١٩٢٣)



؟ ؟ ؟

ايها القارىء العزيز

أتعلم من هو جبران ؟

جبران خليل جبران وكفى بهذا الاسم نفراً للناطقين بالضاد
هو معشوق الحقيقة ومحبوته الحكمة التي جادت عليه بأحد
الكليات العجيبة

هو همزة الوصل بين القديم والجديد وال التعريف والصلة الكبرى
لتعريف وتشريف اللغة العربية والعامل الاكبر لازدهارها

هو رافع الاسم السوري بين الامم الراقية

هو محبوب المتنورين والمتعلمين

هو اول كاتب تمرد على العادات والتقاليد القديمة المرعية فنزع تلك
الاردية العتيقة واتخذ له اسلوبه الطلي الجديد

جبران اول كاتب شرقي اعلن ثورته الفكرية الادبية فقبلتها قلوب
الناشئة الحرة المتعلمة بسهولة وازداد اتباعه زيادة هائلة وكلهم من عاشقي
النور : وكان من نتيجة تأثيرات كتاباته الساحرة انقلابات خطيرة
وتطورات عظيمة في عالم الادب العربي خضعت لها النفوس خاشعة

وبينما أكثر الكتاب والشعراء مستسلمين لتيار التقليد إذا بجبران يظهر مفاجئاً أولئك الباحثين بين القشور وينديه الكنوز الروحية ولمعائها يخطف الابصار .

تلك كنوز العواطف والشعور التي صاغها جبران من اعماق احساسات القلب البشري .

لا اخطيء اذا قلت ويقول معي كثيرون ان جبران قد أصبح امير الكتاب والشعراء بلا استثناء .

ولجبران منزلة كبرى في عالم الادب الغربي وله مؤلفات عديدة باللغة الانكليزية تهافت عليها الشعب الاميركي الناهض بلهفة

وان من دواعي الاسف الشديد ان يلقي جبران شهرة واسعة بين الامم الغربية - فيقدرونه حق قدره ويسجلون اسمه في عداد النوابغ والمبرزين

بينما لا شيء يقدم له من ابناء لغته الا الاعجاب والاعجاب وحده لا يكفي

ولعل قول رسول السلام ينطبق على جبران

« ليس لني كرامة في وطنه » .

ان اكبر مناصرة تقدمها لجبران - كواجب علينا - هي الاقبال على

اقتناء كتبه اللازمة لكل بيت .



عندئذ لا يحول جبران وجهه شطر اللغة الاجنبية ولا تخسر لغته
بدائع اقواله

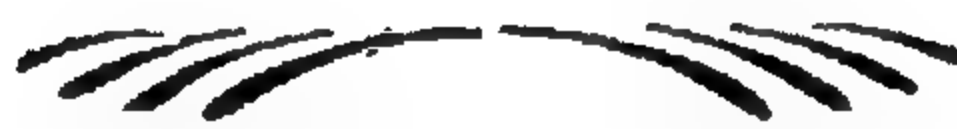
جرب ان تقتني كتب جبران واقراها واقراها وأعد قراءتها مثني
وثلاث ورباع

فترى تغييراً في اعماق نفسك وتحسُّ بروح جديدة تتمشى في
عروقك فتمجد تلك الساعة التي عرفت بها جبران

هذا الكتاب الذي بين يديك الآن احدى عواطف جبران اقدمه
لقراء العربية باخلاص

تقولا عريضه

مصر في: — نوفمبر سنة ١٩٢٣



مقدمة

تكتب المقدمات في المعتاد تعريفاً للقراء بالكتاب ومؤلفه إذا لم يكن من أهل الشهرة . أما وجبران خليل جبران ليس بحاجة الى تعريف عند قراء العربية فمقدمتي ليست سوى بيان مقتضب لما يقصده المؤلف من كتابه او كتوطئة تهيء للمطالع الاشراف على معاني الكتاب ورموزه .

المواكب من مؤلفات جبران الرمزية الشعرية . وهو مؤلف من قسمين اوليين : الرسوم والقصائد . اما القصائد او بالحري القصيدة ، فهي مؤلفة من مقاطع تبحث في مواضيع مختلفة فلسفية يتكلم بها سلباً وإيجاباً شخصان في موضوع واحد . فالشخص الاول - وهو الشيخ او الفيلسوف المختبر خبرة - يقف خطيباً على منبر الحياة ويكرز محاولاً تفسير اسرارها واعظاً وعظ الشيوخ المتعمقين حكمة . ولما ينتهي من ابداء رأيه في الموضوع يرد عليه صوت فتى في عنفوان الشباب وقف على منبر الطبيعة في الغاب يرافق صوته الحان الناي داعية الناس معه الى الغاب حيث لا حكمة ولا فلسفة بل البساطة المطلقة بعينها لا تحجزها حدود ولا تحدّها شرائع .

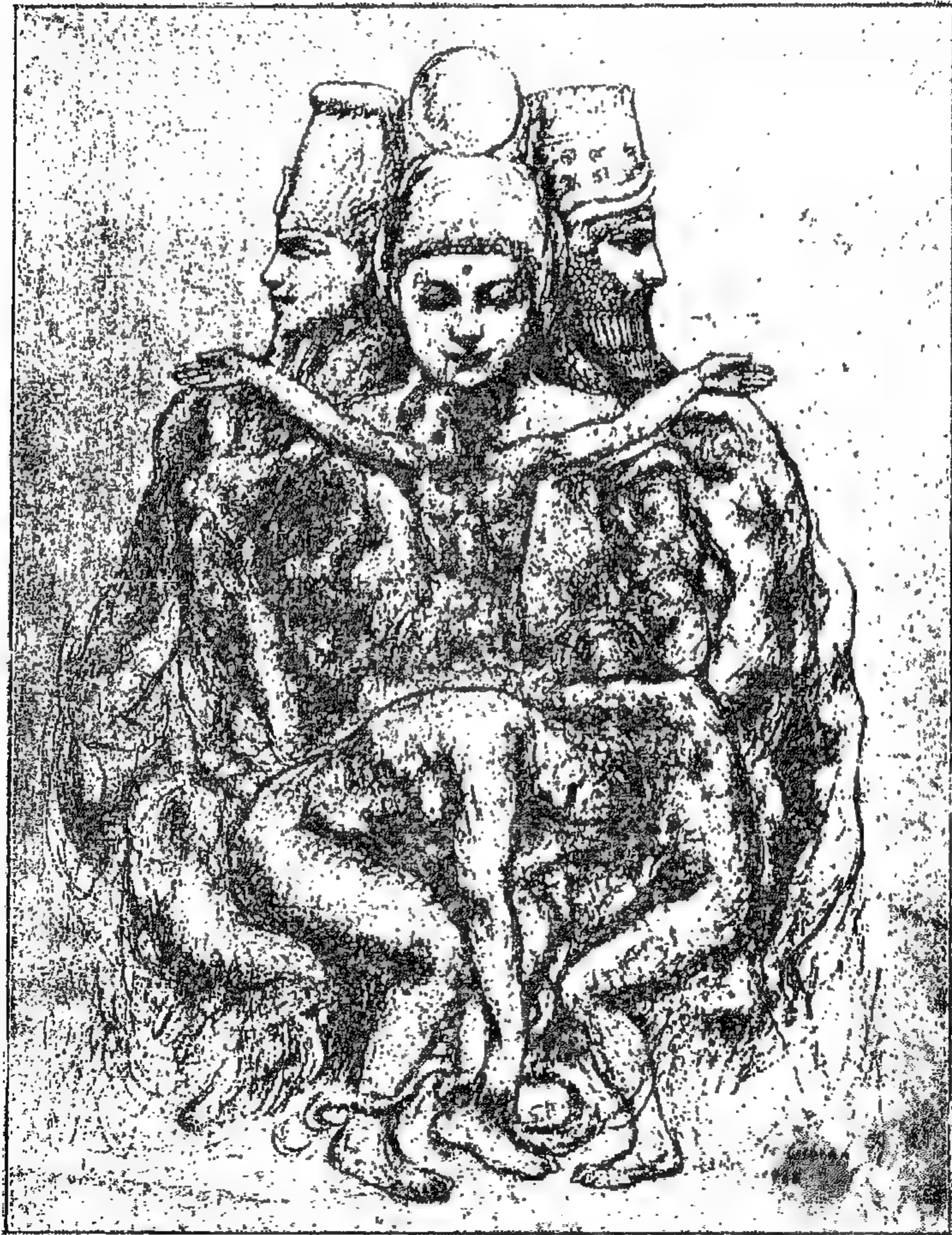
ليتصور القارئ قبل إقدامه على مطالعة الكتاب مرجاً واسعاً في سفح جبل . هنالك يتلاقى رجلان على غير ميعاد . احدهما شيخ والآخر

فتى . الاول خرج من المدينة والثاني من الغاب . اما الشيخ فيسير بخطى ضعيفة متوكئاً على عصاه بيد مرتجفة وفي غضون وجهه وشعره الشائب المسترسل ما ينم على انه عرك الدهر وعرف اسرار الحياة ومخباتها فذاق منها مرارة اوصلته الى التشاؤم منها . يصل هذا الشيخ الى المرج فيستلقي هنالك على العشب قصد الراحة واذا فتى جميل غض الاله اب قد لوحت الشمس بشرته واكسبته الحياة جذلاً وانبساطاً خرج من الغاب يحمل نايه فيسير حتى يصل الى مكان راحة الشيخ فيضطجع بجانبه . فلا تمر دقيقة سكون الا وتراها قد بدأت بالحديث . فيأخذ الشيخ بابداء نظراته في الحياة كما يراها طرفه المتشائم وخبرته المحنكة . فيرد عليه الفتى شارحاً عن الحياة كما تراها عينه الجذلة المتفائلة

هذا كل مدار الكتاب . جدال فلسفي بين الشيخ والفتى . وأظهرها اول قصيدة من نوعها في العربية تتضمن صوتين يتكلمان سلباً وإيجاباً

هذا الكتاب هو اول ما ينشر من تأليف جبران شعراً . وجبران ذو شاعرية واسعة لا تعرف حدوداً ترتبط بها ولا موضوعاً واحداً تتقيد به . وعنده من الغنى والاختبارات الروحية ما لو شاء التعبير عنها شعراً اعرفت اللغة العربية كنوزاً لم تعرفها من الشعر الصريح

كان جبران - في شعره وثره - في كل حياته الكتابية متمرداً يعرف ذلك كل من طالع كتبه وأهمها الارواح المتمردة والاجنحة المتكسرة . ففيها يقف جبران وأبطاله وبطلاته متمردين كل التمرد لا على



عدو ظاهر حقير بل على الحياة نفسها . وهنا في المواقب يظهر تمرد جبران فهو ينزع فيها الى حل ما في شوارع الحياة وعواطفها من مسائل الحسنات والسيئات . ثم بعد ان يشبع من تحليلها بلسان الشيخ يتمرد عليها بلسان فتى الغاب الذي يكره كل ما في الحياة من تعقد وينكره . فهو ينكر العدل - الا عدل الغاب . وينبذ الشريعة إلا شريعة الغاب . ويأبى الحب الا الحب المطلق في الغاب

وكأني يجبران يرمي في مواكبه الى تأليه الغاب . ويأله من تأليه شبيهه بعبور صرف وطمانينة صافية تشعر بها النفس المستريحة الملتجئة الى الغاب بعد هربها من ضوضاء المدنية وسخافاتهما . فالغاب عنده كتاب مقدس كلماته تعاويد تشفي من لنعات فلسفة الحياة . ويخيل لي ان جبران يعشق عشقاً مبرحاً كل معاني جمال الغاب التي تفوق فلسفة الناس لعظمتها وبساطتها . فهو يحب ظلال الحور ويهوى خوار الثيران وصفير الببليل وأرجوحة النسيم وخرير الماء وكل ما في الغاب من حركة وصورة . فيؤلف من هذه كلها رمزاً شائقاً يجمع البساطة والحرية والجمال . ولكي يقربه من القلوب يضيف اليه نغمات الناي المتصاعدة كأنشودة البقاء . وكأني به يتصور ان في نايه صوراً ينفخ ناكراً الشوارع المضلل والعبادات الواهية وحكمة الاجتماع . فالحياة عنده لولا الناي والغاب جزيرة قاحلة مقفرة

اما الغاب التي يقصدها الشاعر في قصيدته فليست غاباً بمعناها الضيق

بل هي الطبيعة بأسرها - هي التمرد على العادات والشرائع - هي التمرد على كل قيد

ولا بد لي من القول استدراكاً بأن جبران في مواكبه لا يقصد دعوة الناس للرجوع الى الطبيعة كما فعل مفكرو القرن الثامن عشر في فرنسا وانكلترا . بل دعوته انما هي للرجوع الى بساطة الحياة . فالطبيعة موجودة في المدينة وجدانها في كل مكان سواها . والمظاهر المدنية كلها ما هي الا جزء من الطبيعة فلا نستطيع اذن ان ننكر انها مظاهر طبيعية وان تكن اليوم في حالة اقرب الى التشويش والغش والالتباس . أما الرجوع الى بساطة الحياة التي رمز اليها جبران بالغاب فهو القصد الفلسفي من هذا الكتاب

ان جبران لم يجد في هذا الكتاب كل الاجادة من حيث الفن والقصد . فهو يرسم لنا كصور ماهر صورة كبيرة جميلة زاهية الالوان هي الكون بأسره . فيخرج فيها النفس بأطوارها وشعورها الى طريق الحياة . ثم يسيرها مواكب منها الدين والشرف والعدل وما شا كل فتمشي كغادات عاريات على الطريق بين المدينة والغاب - بين الغش والبساطة . اما فيلسوف المدنية فيحاول حين يراها تستير اجسامها بأطمار فلسفته البالية . وأما ابن الغاب فيقودها على الحان نايه الى ما بين اشجار غابه حيث تستريح وتنعم وتنسى عريها يناريون في اذنها صدى انغام الناي القائلة



ليت شعري اي نفع في اجتماع وزحام
وجسدال وضجيج واحتجاج وخصام

.

اما رسوم الكتاب فلا اقول فيها كلمة . وعندي ان من يحاول
تفسير رمز قتي يفسده ويحطه من سماء عصمته الى حضيض الابدال .
فلذلك اترك تحليل معاني الرسوم الى مخيلة القارئ المتجرد

وان ما قلته في هذه المقدمة لم يكن ليفسر غابات جبران كلها من
المواكب . بل انما هو كفتاح اضعه في يد القارئ وعلى المطالع ان يقرأ
فيتأمل فيكمل . فاذا لمست هذه المواكب وتراً حساساً من نفسه شعر بكل
ما فيها من جمال وحكمة وقال مع جبران

والحب في الروح لا في الجسم نعرفه
كالخمر للوحي لا للسكر ينعصر
وغاية الروح طي الروح قد خفيت
فلا المظاهر تبديها ولا الصور
(نسيب عريضة)



المواكب

الخيرُ في الناس مصنوعٌ اذا جُبروا
والشرُّ في الناس لا يفنى وإن قُبروا
واكثرُ الناس آلاتٌ تحركها
اصابع الدهر يوماً ثم تنكسرُ
فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علمٌ
ولا تقولنَّ ذاك السيد الوقرُ
فافضل الناس قطعانٌ يسير بها
صوت الرعاة ومن لم يمشِ يندثر

ليس في الغابات راعٍ	لا ولا فيها القطيعُ
فالشتا يمشي ولكن	لا يجاريه الربيعُ
خلق الناس عبداً	للذي يأبى الخضوعُ
فاذا ما هبَّ يوماً	سائراً سار الجميعُ

اعطني النايَ وغنِّ	فالنغا يرعى العقولُ
وأنينُ الناي أبقى	من مجيدٍ وذليلٍ

وما الحياةُ سوى نومٍ تراوده
احلامٌ من بمرادِ النفسِ يَأْتُرُ
والسرُّ في النفسِ حزنُ النفسِ يسترهُ
فإِن تَوَلَّى فبالافراحِ يسترهُ
والسرُّ في العيشِ رَغْدُ العيشِ يحجبهُ
فإِن أَزِيلَ تَوَلَّى حجبهُ الكدرُ
فإن ترفعتَ عن رَغْدٍ وعن كدرٍ
جاورتَ ظلَّ الذي حارت بهِ الفكرُ

ليس في الغاباتِ حزنٌ لا ولا فيها الهمومُ
فاذا هبَّ نسيمٌ لم تجيئ معه السومُ
ليس حزنُ النفسِ إلاَّ ظلٌّ وهمٌ لا يدومُ
وغيومُ النفسِ تبدو من ثناياها النجومُ

اعطني النايَ وغنِّ فالغنا يمحو المعنُ
وأنينُ النايِ يبقى بعد أن يفنى الزمنُ

وقلَّ في الارضِ مَنْ يرضى الحياةَ كما
تأتيهِ عفواً ولم يحكم بهِ الضجرُ

لذائك قد حوّلوا نهر الحياة الى
أكواب وهم اذا طافوا بها خدروا
فالناس ان شربوا سُروا كأنهم
رهنُ الهوى وعلى التحذير قد فطروا
فذا يُعربدُ ان صليّ وذاك اذا
اثرى وذلك بالاحلام يَحْتَمِرُ
فالارض خمارةٌ والدهر صاحبها
وليس يرضى بها غير الألى سكرُوا
فان رأيت اخا صحوً فقلْ عجباً
هل استظلّ بغيرِ ممطرٍ قرُّ

ليس في الغابات سكرٌ من مدامٍ او خيالٍ
فالسواقي ليس فيها غير اكسير الغمامِ
انما التحذيرُ ثديٌ وحليبٌ للانامِ
فاذا شاخوا وماتوا بلغوا سن الفطامِ

اعطني النايَ وغنِّ فالغنا خير الشرابِ
وأنين الناي يبقی بعد أن تَفنى الهضابِ

والدين في الناس حقل^١ ليس يزرعه
غير^٢ الأولى لهم في زرع^٣ وطر^٤
من آمل^٥ بنعيم^٦ الخلد^٧ مبشر^٨
ومن جهول^٩ يخاف^{١٠} النار^{١١} تستعر^{١٢}
فالقوم^{١٣} لولا عقاب^{١٤} البعث^{١٥} ما عبدوا
ربًا ولولا الثواب^{١٦} المرتجى^{١٧} كفروا
كأنما الدين^{١٨} ضرب^{١٩} من متاجرهم^{٢٠}
إن واطبوا^{٢١} ربحوا^{٢٢} أو اهملوا^{٢٣} خسروا^{٢٤}

ليس في الغابات دين^١ لا ولا الكفر^٢ القبيح^٣
فاذا البلبل^٤ غنى^٥ لم يقل^٦ هذا الصحيح^٧
إن دين^٨ الناس يأتي^٩ مثل^{١٠} ظل^{١١} وروح^{١٢}
لم يقم^{١٣} في الارض دين^{١٤} بعد^{١٥} طه^{١٦} والمسيح^{١٧}

اعطني^١ الناي^٢ وغن^٣ فالغنا^٤ خير^٥ الصلاة^٦
وأنين^٧ الناي^٨ يبقى^٩ بعد^{١٠} ان تفتي^{١١} الحياة^{١٢}

والعدل^١ في الارض^٢ يبكي^٣ الجن^٤ لو سمعوا^٥
به^٦ ويستضحك^٧ الاموات^٨ لو نظروا^٩



فالسجنُ والموتُ للجانيين إن صغروا
والمجدُ والفخرُ والاثراءُ إن كبروا
فسارقُ الزهرِ مذمومٌ ومحتقرٌ
وسارقُ الحقلِ يدعى الباسلُ الخطرُ
وقاتلُ الجسمِ مقتولٌ بفعلته
وقاتلُ الروحِ لا تدري به البشرُ

ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها العقابُ
فاذا الصفصافُ التي ظله فوق الترابِ
لا يقول السروُ هذي بدعةٌ ضد الكتابِ
انَّ عدلَ الناسِ ثلجٌ ان رأتَهُ الشمسُ ذابُ

اعطني النايَ وغنِ فالغنا عدلُ القلوبِ
وأنيبِ النايَ يبقِ بعد ان تفي الذنوبُ

والحقُّ للعزمِ والارواح ان قويتُ
سادت وإن ضعفت حلت بها الغيرُ
ففي العرينة ريحٌ ليس يقربه
بنو الثعالبِ قاب الأسدُ أم حضروا

وفي الزراذير جُبْن وهي طائفة
وفي البزاة شموخ وهي تحتضر
والعزم في الروح حق ليس ينكره
عزم السواعد شاء الناس أم نكروا
فإن رأيت ضعيفاً سائداً فعلى
قوم إذا ما رأوا أشباههم نفروا

ليس في الغابات عزم لا ولا فيها الضعيف
فاذا ما الأسد صاحت لم تقل هذا الخيف
إن عزم الناس ظل في فضا الفكر يطوف
وحقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف

اعطني الناي وغن قالعنا عزم النفوس
وأنين الناي يبقى بعد أن تفتي الشموس

والعلم في الناس سبل بأن أولها
أما أواخرها فالدهر والقدر
وأفضل العلم حلم أن ظفرت به
وسرت ما بين أبناء الكرى سخروا



فان رأيتَ اخا الاحلام منفرداً
عن قومه وهو منبوذٌ ومحتقرٌ
فهو النبيُّ وبُرد الغد يحجبه
عن أمةٍ برداءِ الامس تأتزرُ
وهو الغريبُ عن الدنيا وساكنها
وهو المجاهرُ لامِ الناسِ او عذروا
وهو الشديد وإن ابدى ملاينةً
وهو البعيدُ تدانى الناسِ ام هجروا

ليس في الغابات علمٌ لا ولا فيها الجهول
فاذا الاغصانُ مالتْ لم تقل هذا الجليل
ان علمَ الناس طراً كضبابٍ في الحقول
فاذا الشمس اطلت من ورا أفاق يزول

اعطني النايَ وغنِّ فالغنا خير العلوم
وأنينُ الناي يبق بعد أن تطفى النجوم

والحرث في الارض يبني من منازعه
سجناً له وهو لا يدري فيؤتسرُ

فان تحرّر من ابناء بجدته
يظلّ عبداً لمن يهوى ويفتكر
فهو الاريب ولكن في تصلبه
حتى والحق بطل بل هو البطر
وهو الطليق ولكن في تسرّعه
حتى الى اوج مجد خالد صغر

ليس في الغابات حرّ لا ولا العبد الذميمة
انما الامجاد سخرت وفقايع تعوم
فاذا ما اللوز القى زهره فوق الهشيم
لم يقل هذا حقير وانا المولى الكريم

اعطني الناي وغنّ فالفنا مجد أثيل
وأنين الناي ابقى من زنيم وجليل

واللطف في الناس اصداف وإن نعمت
اضلاعها لم تكن في جوفها الدرر
فن خبيث له نفسان واحدة
من العجين وأخرى دونها الحجر



ومن خفيفٍ ومن مستأنث خنثٍ
 تكادُ تُدعى ثنأيا ثوبه الإبرُ
 واللفظُ للنذلِ درعٌ يستجيرُ بهِ
 ان راعهُ وجلُّه او هاله الخطرُ
 فان لقيت قويا ليناً فيه
 لأعينٍ فقدت إصهارها البصرُ

ليس في الغابِ لطيفٌ لينهُ لينُ الجبانِ
 فغصونُ البانِ تعلو في جوار السنديانِ
 واذا الطاووسُ أُعطي حلةً كالارجوانِ
 فهو لا يدري أحسنُ فيه ام فيه افتتان

اعطني النايَ وغنّ فالغنا لطفُ الوديعِ
 وأنينُ النايِ ابقى من ضعيفٍ وضليعِ

والظرفُ في الناسِ تمويهٌ وأبغضهُ
 ظرفُ الأولى في فنونٍ لاقتدا مهروا
 من مُعجبٍ بأمورٍ وهو يجهلها
 وليس فيها له نفعٌ ولا ضررُ

ومن عتي يرى في نفسه ملكاً
في صوتها نغم في لفظها سور
ومن شموخ غدت مرآته فلماً
وظله قرأ يزهو ويذهو

ليس في الغاب ظريف ظرفه ضعف الضئيل
قالصبا وهي عليل ما بها سقم العليل
ان بالانهار طعاماً مثل طعم السلسبيل
وبها هول وعزم يجرف الصلابة الثقيل

اعطني الناي وغن فالغنا ظرف الظريف
وأنين الناي ابق من رقيق وكثيف

والحب في الناس أشكال وأكثرها
كالعشب في الحقل لا زهر ولا ثمر
وأكثر الحب مثل الراح اليسر
يرضي وأكثره للمدمن الخطر
والحب ان قادت الاجسام موكبه
الى فراش من الاغراض ينتحر

كَأَنَّهُ مَلَكٌ فِي الْأَسْرِ مَعْتَقٌ
يَأْتِي الْحَيَاةَ وَأَعْوَانَ لَهُ غَدَرُوا

لَيْسَ فِي الْغَابِ خَلِيعٌ يَدْعِي نَبْلَ الْغَرَامِ
فَإِذَا الثَّيْرَانِ خَارَتِ لَمْ تَقُلْ هَذَا الْهَيَامُ
أَنَّ حَبَّ النَّاسِ دَاءٌ بَيْنَ لَحْمٍ وَعِظَامٍ
فَإِذَا وَلَّى شَبَابٌ يَخْتَفِي ذَاكَ السَّقَامُ

اعْطِنِي النَّايَ وَغَنٍّ فَالْغَنَاءُ حُبٌّ صَحِيحٌ
وَأُنَيْنُ النَّايِ ابْقِ مِنْ جَمِيلٍ وَمَلِيحٍ

فَإِنْ لَقِيتَ مَحَبًّا هَائِمًا كَلَفًا
فِي جَوْعِهِ شَبَعٌ فِي وَرْدِهِ الصَّدْرُ
وَالنَّاسُ قَالُوا هُوَ الْمِجْنُونُ مَاذَا عَسَى
يَبْغِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ يَرْجُو فَيَصْطَبِرُ
أَفِي هَوَى تِلْكَ يَسْتَدْمِي مُحَاجِرُهُ
وَلَيْسَ فِي تِلْكَ مَا يَحِلُّو وَيَعْتَبِرُ
فَقُلْ هُمْ الْبَهْمُ مَاتُوا قَبْلَ مَا وَلَدُوا
أَنْتِ دَرُوا كَنَهُ مِنْ يَحْيَى وَمَا اخْتَبَرُوا

ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها الرقيب
فاذا الغزلانُ جُنَّتْ اذ ترى وجه المغيّب
لا يقولُ النسرُ واهًا ان ذا شيءٌ عجيبٌ
انما العاقل يدعى عندنا الامر الغريب

اعطني الناي وغنِ فالتنا خيرُ الجنون
وأُنين الناي ابقى من حصيفٍ ورصين

وقل نسينا بخارَ الفاتحين وما
تنسى المجانين حتى يغمر الغمرُ
قد كان في قلب ذي القرنين مجزرةٌ
وفي حشاشةِ قيسٍ هيكَلٌ وقرُ
ففي انتصارات هذا غلبةٌ خفيتُ
وفي انكسارات هذا الفوزُ والظفرُ
والحبُّ في الروح لا في الجسم نعرفةُ
كالخمر للوحي لا للسكر ينعصرُ

ليس في الغابات ذكرٌ غير ذكر العاشقين
فالأولى سادوا ومادوا ووطنوا بالعالمين
اصبحوا مثل حروفٍ في اسامي المجرمين



فالهوى الفضاح يدعى عندنا الفتح المبين

اعطني الناي وغنّ وأنس ظلم الاقوياء
انما الزنبق كأس للندى لا للدماء

وما السعادة في الدنيا سوى شبح
يرجى فان صار جسماً مله البشر
كالهرير كض نحو السهل مكتدحاً
حتى اذا جاءه ييطي ويعتكر
لم يسعد الناس الا في تشوقهم
الى المنيع فان صاروا به ففروا
فان لقيت سعيداً وهو منصرف
عن المنيع فقل في خلقه العبر

ليس في الغاب رجاء لا ولا فيه المثل
كيف يرجو الغاب جزءاً وعلى الكل حصل
وبما السعي بغاب أمل وهو الامل
انما العيش رجاء إحدى هاتيك العلل

اعطني الناي وغنّ فالتنا نار ونور

وَأَنِينُ النَّايِ شَوْقٌ لَا يَدَانِيهِ الْفَتُورُ

وَعَايَةُ الرُّوحِ طَيِّبٌ الرُّوحُ قَدْ خَفِيَتْ
فَلَا الْمَظَاهِرُ تَبْدِيهَا وَلَا الصُّوَرُ
فَذَا يَقُولُ هِيَ الْأَرْوَاحُ إِنِّي بَلَّغْتُ
حَدَّ الْكَمَالِ تَلَاشْتُ وَأَتَقَفَى الْخَبْرُ
كَأَنَّمَا هِيَ أَثْمَارُ إِذَا نَضِجَتْ
وَمَرَّتِ الرِّيحُ يَوْمًا عَافَهَا الشَّجَرُ
وَذَا يَقُولُ هِيَ الْأَجْسَامُ إِنِّي هَجَعْتُ
لَمْ يَبْقَ فِي الرُّوحِ تَهْوِيمٌ وَلَا سَمَرُ
كَأَنَّمَا هِيَ ظِلٌّ فِي الْغَدِيرِ إِذَا
تَعَاكَرَ الْمَاءُ وَلَّتْ وَأُخِى الْأَثَرُ
ضَلَّ الْجَمِيعُ فَلَا الذَّرَّاتُ فِي جَسَدٍ
تُثَوَّى وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ تَخْتَضِرُ
فَمَا طَوَتْ شِمَالًا إِذِيَالٍ عَاقِلَةٍ
إِلَّا وَمَرَّ بِهَا الشَّرْقُ فَتَنْتَشِرُ

لَمْ أَجِزْ فِي الْغَابِ فَرَقًا بَيْنَ نَفْسٍ وَجَسَدٍ
فَالْهَوَا مَاءٌ تَهَادَى وَالنَّدَى مَاءٌ رَكَدَ
وَالشَّدَا زَهْرٌ تَمَادَى وَالْثَرَى زَهْرٌ جَدَّ



وظلالُ الحورِ حورٌ ظنٌ ليلاً فرقد

اعطني النايَ وغنِّ فالغنا جسمٌ وروح
وأزِنُ النايَ ابقِ من غبوقِ وصبوح

والجسمُ للروح رحمٌ تستكنُّ به
حتى البلوغِ فتستعلِي ويتغمرُ
فهي الجنينُ وما يومُ الحمامِ سوى
عهدِ المخاضِ فلا سقطٌ ولا عسرُ
لكن في الناسِ اشباحاً يلزمها
عقمُ القسيِّ التي ما شدَّها وترُ
فهي الدخيلةُ والارواحُ ما ولدت
من القفيلِ ولم يحبل بها المدرُ
وكم على الارضِ من نبتٍ بلا أرج
وكم علا الافقَ غيمٌ ما بهِ مطرُ

ليس في الغابِ عقيمٌ لا ولا فيها الدخيلُ
إنَّ في التمرِ نواةً حفظت سرَّ النخيلِ
وبقرصِ الشهدِ رمزٌ عن فقيرٍ وحقولِ
إنما العاقرُ لفظٌ صيغ من معنى الجمولِ

اعطني الناي وغنِّ قالعنا جسمٌ يسيلُ
وأُنينُ الناي ابقِ من مسوخ ونغولُ

والموتُ في الارض لأبن الارض خاتمةٌ
وللأثيريِّ فهو البدء والظفرُ
فمن يعانق في أحلامه سحرًا
يبقى ومن نام كل الليل يندثرُ
ومن يلزمُ تربيًا حالَ يقظته
يعانقُ التربَ حتى تحمد الزهرُ
فالموتُ كالبحر ، مَنْ خفت عناصره
يجتازه ، وأخو الاثقال ينحدرُ

ليس في الغابات موتٌ لا ولا فيها القبور
فاذا نيسان ولى لم يمت معه السروزُ
إنَّ هولَ الموت وهمٌ ينثني طيَّ الصدورُ
فالذي عاش ربيعًا كالذي عاش الدهورُ

اعطني الناي وغنِّ قالعنا سرُّ الخلود
وأُنينُ الناي يبقِ بعد ان يفنى الوجود

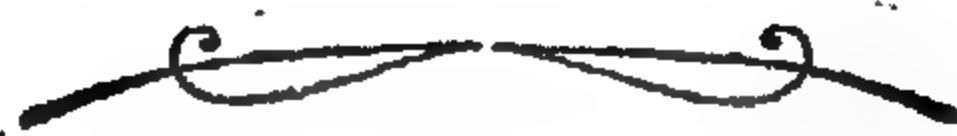


اعطني الناي وغنّ	وأنس ما قلتُ وقلنا
أنا النطقُ هباءً	فأفدني ما فعلنا
هل تخذت الغاب مثلي	منزلاً دون القصور
فتتبعت السواقي	وتسلقت الصخور
هل تحممت بعطر	وتنشفت بنور
وشربت الفجر خمرًا	في كوؤوس من اثير
هل جلست العصر مثلي	بين جفئات العنب
والعناقيد تدلت	كثريات الذهب
فهي للصادي عيون	ولمن جاع الطعام
وهي شهد وهي عطر	ولمن شاء المدام
هل فرشت العشب ليلاً	وتلحفت الفضا
زاهداً في ما سيأتي	ناسياً ما قد مضى
وسكوت الليل بحر	موجه في مسمعك
وبصدر الليل قلب	خافق في مضجعك
اعطني الناي وغنّ	وأنس داءً ودواء
أنا الناس سطور	كتبت لكن بماء
ليت شعري أي نفع	في اجتماع وزحام
وجدالٍ وضجيج	واحتجاجٍ وخصام

كلها اتقاق خُلِدِ وخيوط العنكبوت
فالذي يحيا بعجز فهو في بطء يموت

العيشُ في الغاب والايام لو نُظمت
في قبضتي لغدت في الغاب تنتثر
لكن هو الدهرُ في نفسي له أربُ
فكلما رمتُ غاباً قامَ يعتذرُ
وللتقادير سبيلٌ لا تغيرها
والناس في عجزهم عن قصدهم قصرُوا

تمت



بالفجالة

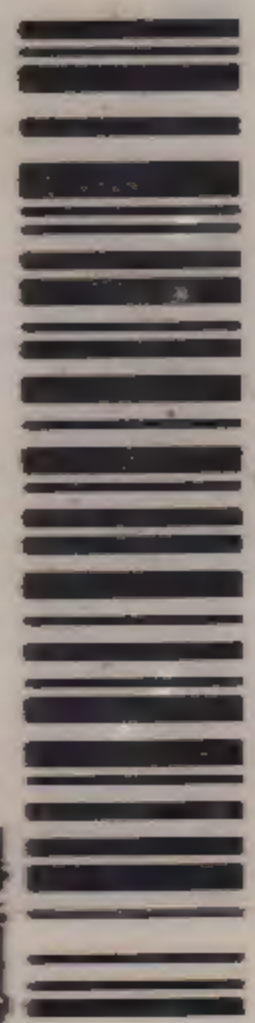
مكتبة العزب

مطبوعات

لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة غرة ٤٩ بمصر . تطلب منها الكتب الآتية او ترسلها بالبريد

- | | |
|--|----|
| البدائع والظرائف لجبران خليل جبران مزين بصور من ريشة جبران الشاعر الرسام | ١٥ |
| مذكرات سفير اميركا في الاستانة لفؤاد صروف | ١٠ |
| نواذر الحرب العظيمى وهي قصص واقعية فكاهية | ١٢ |
| مذكرات مدام اسكويث تعريب اسعد خليل داغر | ١٥ |
| المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف بالصور | ١٢ |
| القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوية | ٠٨ |
| غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق لكريم ثابت | ٠٥ |
| الرحلة السورية في الحرب العمومية | ٠٥ |
| الساق على الساق في ما هو الفاريق | ٣٠ |
| ماك سويني اللورد محافظ كورك | ١٠ |
| رسموتين الراهب المحتال تعريب اسعد خليل داغر | ٠٨ |
| رسائل اليازجي للشيخ ابراهيم اليازجي | ١٠ |
| تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها الى الآن بالصور | ١٥ |
| معارضات قصيدة ياليل الصب لعيسى اسكندر المعلوف | ٠٥ |
| الداء والشفاء قصيدتان للعلامة سليمان البستاني | ٠٢ |
| الاختزال العربي بالصور | ٠٤ |
| من اعماق السجون لاوسكار وايلد تعريب نقولا يوسف | ٠٤ |
| الدرة الثمينة في عرافة السكوتشينة بالصور | ٠٧ |
| رواية ذات الخدر للمرحوم سعيد البستاني | ٠٥ |
| لودندرف القائد الالماني العظيم تاريخه واعماله بالحرب | ٠٥ |
| نفثات مسجون تأليف الاب لامنيه الفرنساوي الشهي | ٠٣ |
| رواية عمر وجميله او في ربي لبنان | ٠٥ |
| » كيليو باترا حياتها وموتها | ٠٥ |
| مذكرات المارشال هندنبرج حزن | ١٥ |

Bibliotheca Alexandrina



0381310

CA
15